

## VEDLEGG ÅRSBERETNING 2019

### Vedlegg nr. 1

#### «Edel årgang»

##### Bakgrunn

Teateret hadde i våren 2018 produsert kabareten «Gylne øyeblikk» som ble fremført i prestegården. Forestillingen ble såpass vellykket at teatret ønsket en ny kabaret etter vinteren/våren 2019.

En annen av årsakene var at teatret i en periode fremover jo disponere prestegården. Det var en utbredt oppfatning at huset burde brukes mer enn kun til prøver, møter, lagerfunksjoner og selskapsaktiviteter. Prestegården burde – og bør - brukes også som arena for forestillinger av forskjellig art.

Ulempen ved å spille i prestegården er at publikumskapasiteten er svært begrenset – maks 44 publikummere. Man må derfor spille flere forestillinger enn man trenger å gjøre i en større sal.

Fordelene er at forestillingene verken genererer husleie, lysleie, lydleie eller billettavgift som teatret jo blir belastet med ved å bruke Panorama.

##### Prøvene

Prøvene startet i september med 20 skuespillere. Alle prøvene fant sted i prestegården. De fleste fikk oppgaver både som skuespillere, dansere og sangere.

Manuskriptet var satt sammen av instruktøren med scener fra: «Cabaret», «Cats», «Peer Gynt», «Speemann på taket», «Boyfriend», «Les Miserables», «The Phantom of the Opera», “My Fair Lady”, “Mamma Mia”, “Smeden og bakeren” og “Oklahoma!».

Sceneinstruktør og produksjonsleder: Jens R. Christiansen

Koreografer: Vivi Olsen og Hanne Østby

Sanginstruktør: Linn Asak Andersen

Musikalsk leder og pianist: Vegar Sandholt

Perkusjon: Egil Arne Bakken

Repetitør: Øyvind Olsholt

Sufflør: Marlén Helmersen Hoel

Kostymer: Sissel Kjærnsbeck, Gretha Klungseth og Lisbeth Rasmussen

Sminke og hår: Aina Sørensen, Rønnaug Habberstad, Anita Nyhagen og Nina Grimdalen

Rekvisitør: Brit Bunæs

Foto og markedsføring: Olav Håkon Mork, Øivind Strand Sandbu

### Forestillingene

Forestillingen hadde premiere 15. februar og siste forestilling ble spilt 24. mars – til sammen 12 forestillinger. Alle forestillingene var utsolgt. Brutto spilleinntekter var kr. 190.000.

Kabaretgjestene fikk servert en ostetallerken m/pai og frukter som var inkludert i billettprisen kr. 375. Drikke – med eller uten alkohol – hadde gjestene anledning til å kjøpe i tillegg.

### Kostymer

De fleste kostymene ble hentet fra eget lager. Flere stilkostymer ble velvillig utlånt fra Eidsvoll 1814 og én uniform lånt fra Freia. 6 kjoler ble sydd til forestillingen og noen enkeltheter i tillegg.

### Rekvisitter

Det var ikke plass til kulisser i forestillingen og heller ikke plass til mange rekvisitter. De få rekvisittene kabareten trengte ble for det mest hentet fra teatrets eget lager og fra egne hjem. Noen ganske få rekvisitter ble kjøpt.

### Sminke og hår

Leder av sminkegruppa hadde vært med på flere produksjonsmøter fra starten av. Da hennes mann ble alvorlig syk 2 uker før premieren måtte hun av naturlige årsaker trekke seg fra produksjonen. Men takket være 4 av teatrets medlemmer – med sminke- og hårerfaring – løste det seg til det beste.

### Konklusjon

Som sceneinstruktør og produksjonsleder vurderer jeg kabaret «Edel årgang» som svært vellykket. Det var et godt samarbeid blant alle involverte og prosjektet var kunstnerisk skapende og utviklende.

Prestegården ligger godt til rette som arena for mindre kulissekrevende kabareter og revyer - og bør brukes mer til slike produksjoner.

### **Vedlegg nr. 2**

#### **«Gull og Gråstein»**

Gull og Gråstein hadde premiere på Løntjernbråten i Gullverket 28.06.2019.

Det ble spilt 4 forestillinger i løpet av fredag, lørdag og søndag.

Gull og Gråstein handler om livet på Løntjernbråten i 1905, da Brustad Mines drev gullgraving, og Dickinson var direktør. En fiktiv handling er laget rundt en familie som levde i Gullverket på denne tiden. Med kjærlighet, sorg, sult, latter og fortvilelse, får man et inntrykk av hvor tøft livet må ha vært. Dette er knyttet sammen med historiske fakta fra Gullverksdriften og andre hendelser i Eidsvoll på

denne tiden. Faktaene kommer frem via 4 slusker/gruvearbeidere som forteller om sitt virke og via andre karakterer i stykket. Vi hadde 8 utskiftinger av skuespillere denne sommeren og Hanne fikk øvd med disse litt i forkant av fellesøvelsene som startet 1 uke før premieren.

Samarbeidet med Lions gikk bra i år også. De sørget for transport av publikum, tribuner, salg av mat og drikke og var behjelpelig med markedsføring. På denne måten, kunne vi tenke kun på forestillingen og det teatertekniske. Publikumsoppslutningen var som året før, mens inntektene på salg av mat/drikke og noe høyere utgifter gjorde at vi halverte inntektene fra året før. Både utgifter og inntekter ble delt likt mellom Lions og Eidsvoll Amatørteater.

Musikken er laget av Tiril Østby, Sindre Grimdalen og Johannes Sæbø. Bandet bestod av Nora Grimdalen, Daniel Jahren Brate og Sindre Grimdalen. Hanne Østby og Arne Sundli har skrevet manus. Anne Rømmerud var produksjonsleder og Hanne Østby regisserte. Oddny Myhrer var sufflør. Det var 33 skuespillere i aksjon på tunet i Gullverket 2019. Vi fikk låne hest av Gunnar Fodstad i Gullverkstallen og tidsriktig veteranbil med sjåfør Anders Kristiansen. Produksjonsgruppene sto for noe sminke, kostymer, dynamittsmell og rekvisitter.

### **Vedlegg nr. 3**

#### **«Prøv med Et smil»**

Regissør: Bjørn Ivar Toftnes

Produksjonsleder: Gretha Klungseth

Antall skuespillere: 14

Revyen hadde premiere 7.juni og vi spilte 6 forestillinger. Vi hadde budsjettet med ca. 800 publikummere, men endt opp på rundt 1200.

Første samling for gruppa ble avholdt oktober 2018, med flere samlinger før jul, inklusive et helt fantastisk julebord der vi var 19 gjester som spiste julemiddag!

Til denne revyen var planen at flere skulle bidra i tekstarbeid og ideeutvikling, og det skjedde. Dette betyr at vi faktisk er i ferd med å etablere en kompetansesstab i teaterformatet revy. Vi presenterte 21 numre, der det var totalt 11 bidragsytere til tekster, mens samtlige skuespiller var involvert i ideer og ideutvikling.

Denne produksjonen følte vi hele tiden var i tråd med planer vi hadde lagt, og det var full kontroll på hele produksjonen frem mot premiere, i motsetning av hva det vanligvis er når det gjelder revyproduksjoner.

Både presse og publikum ga forestillingen svært gode tilbakemeldinger. EUB mente sågar at dette var den beste revyen EAT noen gang hadde produsert!

I produksjonen var det 12 aktive medarbeidere, der mye av jobben falt på kostyme og sminke, men lyd og lys gjorde også en fantastisk innsats. Ragnhild Owe var sufflør.

Hele gjengen av skuespillere og produksjon fungerte fantastisk og det var lagånd og teamarbeid av høy kvalitet!

#### **Vedlegg nr. 4**

*ReinStyr på Nordpolen*, skrevet og regissert av Hanne Iren Østby, hadde nypremiere 15. november 2019 på Panorama kulturhus. Det ble spilt åtte forestillinger for totalt 2 105 publikummere. 42 skuespillere deltok i produksjonen, av disse var 19 debutanter. Elleve dansere ble rekruttert på egen audition på Eidsvoll Ballettsenter. Christer Holtet Dahlin var produksjonsleder.

*ReinStyr på Nordpolen* er skrevet av teatrets egen Hanne Iren Østby. Handlingen i stykket er lagt til førjulstiden på Nordpolen. Reinsdyret Rudolf har pensjonert seg fra jobben med å trekke julenissens slede og datteren Runa gjør seg klar til å ta over jobben. Men Runa har kanskje ikke øvd så mye som hun burde, og den utspekulerte jerven Svigersvinet har lagt lumpske planer for å skaffe julegaver til familien. I et mylder av karakterer med både unge og gamle reinsdyr, skumle og ikke så skumle jerver, pakkemakkere, snømenn og isbjørner, blir det ganske kaotisk for julenissen og nisseemor de siste dagene før jul.

Stykket hadde urpremiere med Eidsvoll Amatørteater høsten 2015. I april fire år etter var det audition for en ny runde og Guro Ekornholmen deltok som sensor for å finne de rette skuespillerne til de mange og ulike rollene. I produksjonsgruppene arbeidet 29 personer mange og lange kvelder høsten gjennom for å komme i mål til innflytting i Panorama 28. oktober. Parallelt pågikk scenepøverne, først og fremst i Panorama, men også på Søndre Samfund, prestegården og Eidsvoll videregående skole. Sufflør Marlén Herlmersen Hoel var med hele veien. Da kor og solistpøverne tok til ble Linn A. Andersen engasjert som sanginstruktør.

Forestillingen ble igjen en suksess og anmelderen i Romerikes Blad trillet terningkast 5 med ordene «La det være sagt først som sist. Vi kan like gjerne stryke amatør i Eidsvoll Amatørteater. Årets oppsetning av ReinStyr på Nordpolen kunne like gjerne vært satt opp på Nationaltheatret, og jeg ville fortsatt la meg imponere.» Også lokalavisen Eidsvoll Ullensaker Blad var begeistret og siterte på midtsideplass en publikummer på 9 år som kunne melde at «Dette var ti ganger bedre enn Putti Plutti».

## **Vedlegg nr. 5**

### **Deltakele på «Ung kultur møtes»**

I hovedsalen på samfunnet brakket det løs for et nytt kurs med et noe annerledes mål for ungdomsgruppen. Det var i utgangspunktet fire påmeldte ungdommer, men oppmøtet var bedre enn ventet. Etter to tirsdager ble gruppen til slutt seks i tallet. De første tirsdagene var det fokus på å bli kjent, dramaleker og rytmeøvelser var det som skulle skape gode relasjoner og godt samarbeid videre. Etter hvert ble fokuset å jobbe mot et nummer som ungdommene selv skulle sette sammen. Ungdommene jobbet med postmoderne dramaøvelser av Johanna Magierecka og jobbet med ulike tekster og uttrykk fra boken «Til ungdommen» av Linn Skåber. Det ble eksperimentert med kropp til musikk, dette ble også noe ungdommene valgte å jobbe videre med i det endelige nummeret. Etter en siste helgeøvelse på RUSK ble nummeret spikret å de var klare og spente for UKM den 16 mars. De gikk videre til fylkesfinalen 14 april, men dessverre endte eventyret og ungdomskurset i Asker kulturhus denne palmesøndagen. Foreldrekontakten og informasjon ble gitt ut i en felles facebookgruppe hvor alle foreldrene var invitert av kursleder.

## **Vedlegg nr. 6**

### **Teaterkurs 4.-6. trinn**

Våren 2019 hadde vi teaterkurs for barn fra 4. til 6. klasse, delt i to grupper. Kursene ble avholdt tirsdager fra kl 1730 til 1830 for den første gruppen og fra kl 1845 til 1945 for andre gruppe. Start 5. februar og avslutning 9. april med forestilling for hver av gruppene for familie og venner. Det ble totalt 10 kursdager.

Det var to fine og lærevillige grupper. Kurset bestod av grunnleggende teaterteknikker, teaterleker, de lærte noe om å spille teater, være en del av en teateroppsetning og samarbeid i forbindelse med dette, hvordan vi kan bruke vår fantasi og kreativitet til å skape en teaterforestilling, lesing av manus, litt om scenografi og kostymer.

De ønsket å lage sine egne versjoner av Snehvit og de 7 dverger, som ble 6 dverger, fordi vi ikke hadde flere, og prinsessen på erten, hvor de var svært kreative i rollene sine.

Vi var svært fornøyd med resultatet av både kurskveldene og skuespillprestasjonene og deltagerne ga klart uttrykk for en glede over å være en del av dette opplegget.

## **Vedlegg nr. 7**

### **«Piratene kommer»**

Kine Øglend og Anne-Marie Adriansen fra Teater Åndsverk arrangerte 5-dagers sommerteaterkurs for barn i Eidsvoll Amatørteater. 9 barn deltok på kurset. Frøydis Baukop hadde ansvaret for

forberedelsene til kurset, Eline B. Lorentzen tok imot påmeldinger og Tom Olsen hadde det praktiske ansvaret i forbindelse med gjennomføring av kurset. Kurset ble avholdt på Vilberg skole, da prestegården var uegnet til dette på grunn av store og støyende gravearbeider. Barna jobbet med piratforestillingen «Piratene kommer» som ble vist fram under Vanvittige dager.

I forbindelse med skattejakten bidro Anita Nyhagen, Eline B. Lorentzen, Sissel Kjærnsbeck og Frøydis Bakuop. Kjell Brendløy tok imot barna som sjørøver og Isak L. Sandbu var krokodille. Vi fant skatten og alle var fornøyde.

Andreas Gravdal hjalp til med lyd. Forestillingen ble en suksess og tradisjon tro avsluttet vi med skattejakt gjennom Sundets gater.

## **Vedlegg 8**

### **«Postkassetrimmen»**

Den 15. august hadde vi et oppdrag for frivillighetssentralen i forbindelse med Postkassetrimmen. I dette opplegget var det mange fra teatret som var engasjert. Turgjestene ble møtt foran Carsten Anker statuen hvor det ble presentert noe av historien til Hedvig og Carsten Anker. De medvirkende var utkledd i tidsriktige kostymer. Deretter gikk turen for de fremmøtte videre og rundt Andelva og ved ankomst brua nedenfor Mago B var mange av skuespillerne samlet utkledd i alveliknende kostymer hvor de møtte de gående med sang og musikk, vi hadde til og med en sanger på den andre siden av elva. Det ble fortalt morsomme historier om fisken og fuglelivet i Andelva. Det var allsang, akkompagnert av gitar og trekkspill og når folk skulle gå hjem fikk de med seg et lys som et symbol på nettopp det å kunne være et lys for hverandre.